

Rondom JOHANNES

JAARGANG 8

nummer 2



Pasen 2022

In dit nummer onder andere:

- Pasen hier en nu
- Het verhaal van Titus Brandsma
- Samen aan tafel



Parochie H. Johannes XXIII

Winssen

Ewijk

Beuningen

Weurt

WIE / WAT / WAAR?

“Rondom Johannes“ is een uitgave van de parochie van Johannes XXIII voor de dorpen van de Gemeente Beuningen. Dit blad verschijnt zeven maal per jaar.

* * * * dit blad is ook te lezen op www.johannesxxiii.nl * * * *

Contactgegevens Parochie H. Johannes XXIII

Secretariaat: Dorpssingel 2, 6641 BE Beuningen, Tel 024-6771271

IBAN: NL69 RABO 0107220091 t.n.v. Parochie H. Johannes XXIII

Website: www.JohannesXXIII.nl

Email: info@JohannesXXIII.nl

Het secretariaat is bereikbaar op werkdagen tussen 08.30 en 12.30 uur

Contactraad Beuningen: Beuningen@johannesxxiii.nl

Overige contacten:

Contactraad Winssen: winssen@johannesxxiii.nl

Misintenties Winssen via Mw. Tonnie Hermens, (s.v.p. uiterlijk donderdag)

Dr. Nillesenstraat 15. 6645 AP Winssen. Tel: 0487 -521913

Contactraad Ewijk: Ewijk@johannesxxiii.nl

Arno Spin Tel: 06-12632636. Misintenties via het secretariaat in Beuningen

Pastorie Weurt, Kerkstraat 52, 6551 ZZ Weurt, 024-6771221

Contactraad Weurt: Weurt@johannesxxiii.nl

Misintenties Weurt via Mw. Bernadette Faber,

Scharsestraat 19, 6551 ZA Weurt Tel: 024-6776294 of via de Pastorie

Voor aangelegenheden betreffende overlijden gelieve contact op te nemen met het Secretariaat in Beuningen. Zie voor regelingen rond uitvaarten ook de website.

Redactieleden “Rondom Johannes”

Winssen	Ewijk	Beuningen	Weurt
Gerry Schreven	Theo Coenders	Diana Fuchten	Bernadette Faber
Trudy Teunissen	Dien van Rens		Paul Benschop
Mark van Gaalen			

De volgende uitgave van "Rondom Johannes" verschijnt in het weekend van 21 mei 2022.

Kopij, bij voorkeur digitaal (MS Word), gaarne vóór 5 mei 2022 naar:

redactie@JohannesXXIII.nl of naar uw lokaal redactielid

Pasen hier en nu

Het joodse Pasen – Pesach – herdenkt en viert wat gezien wordt als het kernmoment van de geschiedenis van het volk Israël: de bevrijding uit de slavendienst, de uittocht uit Egypte, in het Hebreeuws: ‘Mitsrajiem’, letterlijk vertaald: ‘het land van de dood’. Een volk – door zijn vijanden dood-verklaard – komt opnieuw tot leven, trekt door een zee van ellende, om uiteindelijk, droogvoets, veilig de andere oever te bereiken. Om op weg te gaan naar een land van melk en honing. Een weg van donker naar licht – van dood naar leven – van vallen en opstaan – door de woestijn – aan de hand van een onzichtbare tochtgenoot, een God met een naam: ‘Ik-zal-er-zijn’. Pesach is een feest van bevrijding. Bevrijding uit het hier en nu. Bevrijding in het hier en nu. Met het oog, steeds met het oog op de toekomst.

Het christelijk paasfeest – ‘ons’ Pasen, zagezegd – is verankerd, geworteld in het jodendom. Niet voor niets wordt het verhaal van de uittocht elk jaar opnieuw in de paasnacht gelezen. Een teken van blijvende verbondenheid met onze joodse zusters en broeders. Een verbondenheid die we moeten blijven koesteren. Tegelijkertijd echter stellen we vast dat – als gevolg van een fundamentele accentverschuiving – het christelijk paasfeest (ten opzichte van het joodse paasfeest) danig ‘van kleur verschoten’ is. Door de viering van de verrijzenis van Jezus – de opstanding uit de doden – heeft een accentverschuiving plaatsgevonden van (volheid van) leven vóór de dood naar (volheid van) leven ná de dood, van ‘hier’ naar ‘ginds’, van ‘aarde’ naar ‘hemel’. Ons aardse bestaan lijkt daarmee wat uit het zicht verdwenen.

In de nieuwtestamentische verkondiging staat de verrijzenis uit de doden – en daarmee het perspectief op een ‘eeuwig leven’ bij God – echter nooit los van het leven in het hier en nu. Dat wat *komen zal* (het leven ná) geeft *zin* aan wat *nu al is* (het leven vóór) – hoe weerbarstig de alledaagse realiteit soms ook zijn moge. Tegelijkertijd houdt de belofte van een leven ná de dood ook een *opdracht* in met betrekking tot het leven vóór de dood, een overtuiging die we magistraal zien verwoord door Huub Oosterhuis – zoals alleen hij dat kan – en wel in zijn boek ‘Deze geboren vreemdeling’:



‘Opstanding uit de dood’ is het meest concrete, dat je met je leven kunt doen: in alle verbanden waarin je meeleeft – werkring, gezin, relatie, school van je kinderen; maar ook deze Nederlandse samenleving, waarin het meest weerloze wordt wegbezuinigd, deze publieke opinie vol oprukkend racisme, deze dagelijks terugkerende gooi- en smijt media – niet te dulden, dat ook maar één mens gekleineerd, achteruitgezet, onderuitgehaald, op een hoop geveegd, in een hoek getrapt wordt. Stel het je maar voor, of liever: kijk maar om je heen. Dus: niet kunnen harden wat dagelijks op grote schaal gebeurt. Soms kun je er iets aan doen, iets voorkomen, iets rechtzetten; en meestal kun je er tenminste ‘iets’ tegenoverstellen, de kracht van de zorgvuldige aandacht, ook wel liefde genoemd. Waar dat gebeurt, gebeurt ‘opstanding uit de dood’.

De dood, zo houdt de Schrift ons voor, heeft niet het laatste woord. Straks niet, nu niet en nooit niet. Vanuit die overtuiging hebben de evangelisten hun verhaal op schrift gesteld – en hebben zo met name *die* woorden die zo kenmerkend zijn voor Jezus en zijn verkondiging aan ons willen doorgeven: *‘Wees niet bang! – Sta op! – Ga open! – Word ziende!’* Bevrijdende, levenwekkende woorden. Woorden die moeten *blijven* klinken. Ook uit onze mond. Ook in onze kerken. In godsnaam. Juist nu. Juist in een samenleving als de onze die steeds verder lijkt te verharden. Waar mensen met de hakken in het zand tegenover elkaar staan of elkaar digitaal dood wensen. Waar politieke tegenstanders publiekelijk worden geschoffeerd of bedreigd met tribunalen. Waar de roep om ‘vrijheid’ klinkt – met on-vrijheid tot gevolg voor hen die niet tot ‘de onzen’ behoren.

Het evangelie van Jezus van Nazareth roept mij op me te bevrijden van al wat mij blokkeert en gevangen houdt. Van mijn doofheid, van mijn blindheid, van mijn angst en gebrek aan vertrouwen. Van alles wat het Leven in mij verstikt. Opdat ik tot leven kom. En anderen met mij. Ook de mens die – van huis en haard verdreven, op de vlucht voor een even zinloze als smerige oorlog – zo anders is of lijkt dan ik. Want ook die mens is kind van God. En ook die mens heeft recht van leven.

Met duizenden tegelijk komen ze ‘onze’ kant op: vluchtelingen uit Oekraïne ... Wat doen wij? Openen wij de deur van ons hart, van ons huis, van onze kerk (en wordt het Pasen)? Of sluiten wij ons voor hen af (‘We hebben hier onze eigen problemen ...’), en blijft het Goede Vrijdag? Pasen is het feest van de Opstanding, het feest van het Leven dat sterker is dan de dood, welke dood ook. Laten ook wij in opstand komen. Opstaan tegen alles wat het leven afbreekt. Tegen alles wat mensen knecht, stukmaakt en kleineert. Het leven is te mooi, te kostbaar om dat te laten gebeuren ...

Een Zelig Pasen!
pastor Ruud Roefs

U komt toch ook?!

Hallo, mogen we ons even voorstellen; Wij zijn de communicanten van 2022! Ons groepje bestaat uit 5 meisjes en 3 jongens. Vanaf begin dit jaar zijn we bezig met ons voor te bereiden op de Eerste Heilige Communie.

We zijn begonnen met ‘Kerk te kijk’ waarbij we een speurtocht hebben gedaan in de kerk van Weurt. Wist u dat in de sacristie een kast staat met allemaal verschillende kleuren kleding voor de pastoor? En dat de hosties bewaard worden in het tabernakel? Dat en nog veel meer dingen hebben we geleerd. We zijn ook al een paar keer bij elkaar geweest in de pastorie in Beuningen. We werken dan aan ons project. We lezen verhalen, maken knutsels en doen ook leuke spellen. Tussen de bijeenkomsten door werken we thuis, samen met onze familie, door met het project.

- Op **zondag 12 juni** as zal de **Eerste Heilige Communie** plaatsvinden in de H. Andreaskerk in Weurt.
- Op **zondag 10 april (Palmzondag)** as zal er een **kennismakingsviering** in de H. Corneliuskerk in Beuningen zijn waarin wij, de communicanten, ons gaan voorstellen aan de parochianen.

Wij zouden het leuk vinden wanneer u daarbij aanwezig kunt zijn!
Hopelijk tot ziens!

Groeten van de Communicanten en de communiewerkgroep



Het verhaal van Titus Brandsma: een kwetsbare heilige

Op 15 mei a.s. zal Paus Franciscus zalige Titus Brandsma heilig verklaren. De Friese pater karmeliet werd in 1881 geboren in Bolsward en hij stierf in 1942 in Dachau.

Het leven van Titus Brandsma spreekt tot de verbeelding. De vrome katholiek maakte zich sterk voor de katholieke pers en kwam later in verzet tegen de nazi's. Hij moest dit, zoals bekend, met de dood bekopen. In concentratiekamp Dachau werd Titus Brandsma vermoord.



Brandsma was enerzijds trouw aan het gezag aan de kerk, maar kwam wel in verzet tegen dat wat volgens hem niet deugde. Hij stond o.a. op voor de vrijheid van de pers. Dat is nu ook weer actueel en door een heiligverklaring zou hij een symbool worden hiervan.

Titus Brandsma was broos en kwetsbaar, maar hij hield ook in de moeilijkste omstandigheden zijn rug recht en hij bleef staande onder dictatuur en onderdrukking. Er was een moment dat hij het niet meer kon dragen, maar hij voelde toch de steun van God en richtte zich weer op nadat hij tot God had gebeden. Biddend drong het tot hem door: werkelijk, God is verborgen. Niet zo nu en dan. Niet hier en daar. Altijd en overal is God verborgen aanwezig, hier, in Dachau en nu, zo vul ik dat in, in het belegerde Kiev. In het concentratiekamp Dachau wordt Titus' verborgen omgang met God zwaar op de proef gesteld. Het gebed tot God sleept hem erdoorheen. Wanneer de kampbewaker hem in elkaar heeft geranseld, bidt hij samen met zijn medebroeder Rafaël Tjihuis tot God. Gehavend in zijn broze lijf, bleef hij

overeind in Gods verborgen nabijheid. Voor Brandsma bleven het geloof in God en ook de vrijheid van pers groter dan het lijden, zelfs op het moment dat zijn sterven naderde.

Symbool voor vrijheid en vrede in onze tijd

Titus staat, misschien wel meer dan ooit, ook symbool voor onze tijd. Momenteel staat in veel landen de persvrijheid, de vrijheid van meningsuiting en ook de vrede zelf erg onder druk. Maar vooral door de oorlog van Poetin tegen het Oekraïense volk en de persvrijheid in zijn eigen land, wordt de boodschap van Brandsma weer actueel. Een heiligverklaring van Titus Brandsma, die stond voor vrede en persvrijheid, is dan toevalligerwijs een groot statement in onze tijd. Wat Titus in 1931 schreef, zou nu geschreven kunnen zijn:

'Het is of de mensheid met blindheid is geslagen. Het is ons droef te moede, als wij, nog pas getuige van het wrede, dierlijk wrede schouwspel van de wereldoorlog, de volkeren zich opnieuw en vreselijker zien wapenen, alsof zij niets hebben geleerd. Maar het is merkwaardig, hoe door alle eeuwen heen telkens vredesherauten zijn opgestaan, vredestitelers en verkondigers van de boodschap van de vrede.'

Hij verwoordde niet alleen wat hij zag, hij dacht ook na over de oorzaken van de oorlog en die hadden te maken met de mentaliteit van de moderne mens. En die liggen - ook nu nog - dichterbij dan we denken:



kracht?

Wat zal men zich druk maken voor een ander? Laat ieder voor zichzelf zorgen. Het is zijn eigen schuld als hij in de wereld niet vooruitkomt, als hij geen geluk in het leven heeft. Wij leven in een wereld waarin men zelfs de liefde veroordeelt en een zwakheid noemt die moet worden opgeruimd, waar de mens overheen moet. Geen liefde, maar eigen krachtontwikkeling. Laat ieder zo sterk mogelijk zijn, laat de zwakken ondergaan. Het christendom met zijn liefdeprediking heet uit de tijd en moet vervangen worden door de oude Germaanse

Hier positioneert Brandsma de liefdeprediking van het christendom tegenover de leer van de nazi's. In deze tijd zou je dat anders kunnen formuleren en ik vermoed dat ieder van u de actualiteit er wel van zal inzien. En toch wil ik de spiritualiteit en de boodschap van Titus Brandsma niet positioneren als een soort tegenwicht aan tendensen in deze oorlogszuchtige wereld en onze consumenten-maatschappij.

De mystiek van Titus Brandsma is namelijk niet relevant of actueel omdat ze de liefde heeft, maar ze wil dienend, vragend en wakend in deze geschonden wereld aanwezig zijn, omdat ze de liefde een kans wil geven – tussen mensen en volkeren - zelfs in tijden van oorlog en geweld, als interactie, als een werkzaamheid die omvormt, laat afsterven, en tot heel nieuw leven voert. Geen heidens heldendom, verheerlijkt door de nazi's en moderne fascistten, maar het heilige juist laten zien in wat zwak en kwetsbaar is.

Titus' levenshouding en hulpvaardigheid tot aan zijn dood in het Duitse concentratiekamp Dachau in 1942 maakten diepe indruk. Al kort na zijn dood wist men dat hij een bijzondere man was. Zijn zaligverklaring in 1985 en nu de heiligverklaring door Paus Franciscus komen daaraan tegemoet.

Roman Gruijters

Samen aan Tafel

In het oecumenisch pastoresoverleg binnen de gemeente Beuningen is het idee geboren om **maandelijks een lunch** te organiseren voor wie graag met anderen aan tafel wil. Bij **'Samen aan Tafel'** staan ontmoeting en gesprek voorop. We nodigen iedereen die belangstelling heeft van harte uit om eens per maand aan te schuiven.

We gaan **elke tweede dinsdag van de maand** samen aan tafel in het **'Koetshuis'** van de pastorie, recht tegenover de katholieke kerk aan de Dorpssingel te Beuningen. Geen heel strak programma, maar gewoon vanaf **12.00 uur** inloop, om 12.30 uur een kopje (vegetarische) soep en een broodje. We zien wel wie er komt en wat eruit voortkomt! Misschien wil iemand gewoon eens een verhaal vertellen aan de hele groep, of organiseren we ook

een keer iets bijzonders, maar de basis is en blijft de ontmoeting en het onderlinge gesprek.

Het project 'Samen aan Tafel' begint op **dinsdag 10 mei om 12.00 uur** in het 'Koetshuis' in Beuningen. De eerste keer zullen we als pastores zelf de soep maken, maar de volgende keer, elke tweede dinsdag van de maand, doen anderen dat natuurlijk. Kosten zijn er niet aan verbonden. Een vrijwillige bijdrage is welkom. Je kunt zo binnenlopen, maar het is natuurlijk fijn als je even van tevoren laat weten of je komt.

Aanmelding bij het secretariaat van de parochie H. Johannes XXIII:

Telefoon: 024 677 1271 of e-mail: info@johannesxxiii.nl

Van harte welkom – we zien uit naar je komst! Met culinaire groet,
Ruud Roefs – Roman Gruyters – Dick Sonneveld – Paul Oosterhoff

Bedevaart naar Wittem

Op zaterdag 14 mei 2022 gaan we vanuit de regio Nijmegen voor de 81e keer op bedevaart naar het heiligdom van H. Gerardus in Wittem. Het thema voor de komende bedevaart is: Geloven met heel je Hart. Een dag van gebed en ontmoeting en de mogelijkheid om onze intenties – ook schriftelijk – aan de H. Gerardus kenbaar te maken. Al velen vonden kracht en steun op voorspraak van deze heilige kloosterling, die ruim 250 jaar geleden in Mater Domini in Italië is overleden.

U ging nog niet eerder mee? Gewoon een keertje doen!

U ging al eerder mee? Weer van harte welkom!

Eenieder die graag deze pelgrimstocht mee wil maken kan zich aanmelden bij Jopie de Waal, Burgemeester van Suchtelenstraat 21, Beuningen

Telefoonnummer 024 677 1384

De laatste dag van aanmelding is: vrijdag 15 april 2022.

Kosten €25,00 voor volwassene, €10,00 voor jongere tot 15 jaar. Een hartelijke groet aan allen en we hopen u weer allemaal te mogen ontmoeten.

Bestuur regio Nijmegen

Gezinspaaskaars 2022



Ook dit jaar kunt u weer een gezinspaaskaars bestellen. Deze wordt tijdens de Paaswake tegelijk met de grote Paaskaars in de Corneliuskerk gewijd. Na de viering kunt u de kaars mee naar huis nemen of deze ophalen tijdens de openingstijden van de kerk.

Woont u niet in Beuningen, dan kunt u de kaars ophalen:

in Weurt: bij de pastorie op donderdag tussen 9 en 11 uur.

in Winssen: Alex Willemsstraat 35.

Er zijn verschillende manieren om de kaars te bestellen:

- Door een envelop met het geld, naam en telefoonnummer in te leveren bij het secretariaat, Dorpssingel 2 Beuningen.
- Telefonisch (024 6771271) of via e-mail (secretariaat@johannesxxiii.nl). Het geld kunt u dan overmaken op bankrekening: NL69 RABO 0107 2200 91 t.n.v. Parochie. H. Johannes XXIII o.v.v. gezinspaaskaars 2022.

De kosten bedragen tien Euro per kaars.

Bestel-enveloppen en een voorbeeld van de kaars liggen achter in de Corneliuskerk. Bestellen kan tot 10 april

In het vorig blad stond een memoriam waarbij een gedeelte van de tekst onjuist is afgedrukt. Onze excuses hiervoor. Hierbij alsnog de juiste tekst:

Stil geworden

*Stil geworden
ons hart
andermaal
geconfronteerd
met de vergankelijkheid
van ons leven
hier op aarde*

In het voorbije jaar hebben wij met veel verdriet afscheid moeten nemen van drie contactraadleden van onze parochiegemeenschap Beuningen.

Hannie van den Hoogen-Driessen † 22-02-2021

Herman Leenders † 17-04-2021

Kees-Jan Petri † 09-12-2021

Met eerbied en respect zullen wij hen blijven herinneren als betrokken mensen die zich jarenlang op velerlei gebied ingezet hebben voor onze parochiegemeenschap, waarvan de laatste zeven jaar tevens als leden van de contactraad.

*Stil geworden
ons wezen
om aldus
ruimte te geven
aan herinnering
de herinnering aan jullie
aan ons samenzijn
aan ons geloof
in de toekomst
met elkaar
voorbij
de grens van het licht*

Contactraad H. JohannesXXIII

Annie van der Loop / Nicky Voet: Beuningen

Marga Roelofs: Winssen. Arno Spin: Ewijk

Jij bent
goud waard!

Veel dank voor je
inzet voor Actie Kerkbalans.



In januari werd de jaarlijkse actie Kerkbalans gehouden. We willen onze dank uitspreken naar alle medewerker(sters) en lopers die zich hebben ingespannen om ondanks de coronamaatregelen de actie te doen slagen.

En we danken u hartelijk voor de kerkbijdragen die inmiddels zijn binnengekomen. Mocht u nog niet in de gelegenheid zijn geweest uw bijdrage over te maken of het formulier in te vullen, dan nodigen we u van harte uit om dit alsnog te doen. Voor informatie kunt u ook terecht op de website www.johannesxxiii.nl of via e-mail: info@johannesxxiii.nl.

Opbrengst van de actie Kerkbalans:

Kerkbijdragen	2022	2021
jan t/m februari	€44.366	€46.158

Wergroep Kerkbalans Parochie H. Johannes XXIII

Dopeling

Maud Nieuwenhuijzen

In een kerkelijke viering namen wij afscheid van:

	Overlijdensdatum	Leeftijd
<i>Beuningen</i>		
Theo Bronkhorst	03-02-2022	81 jaar
Corrie van de Kant – de Vries	04-02-2022	85 jaar
Tonia Dorussen – Willems	14-02-2022	90 jaar
Annie Groenen – Pouwelsen	14-02-2022	93 jaar
Gon Boerakker – Dorussen	18-02-2022	91 jaar
Thera Seuntjens – de Kort	13-03-2022	84 jaar
<i>Ewijk</i>		
Elly Janssen	20-02-2022	62 jaar
<i>Weurt</i>		
Ria Lemmen – van Kampen	03-02-2022	87 jaar
Annie Melssen – Ros	13-03-2022	81 jaar



Wij wensen de nabestaanden veel sterkte



Winssen



4 Mei Dodenherdenking te Winssen

Op woensdag 4 mei zal het '4 & 5 Mei Comité Winssen' wederom een ceremonie organiseren waarbij we de Winssense oorlogsslachtoffers willen herdenken. We zijn verheugd dat we na twee zeer sobere edities nu weer een waardige herdenking mogen organiseren. Zeker in deze tijden waarin leven in vrijheid en vrede in 'ons' Europa niet zo vanzelfsprekend is als we wellicht zouden willen.

Nu alle lichten weer op groen zijn komen te staan zijn wij druk doende om een mooie ceremonie op te tuigen. Het fundament hiervoor is destijds gelegd door onze grondlegger Ard van Hulst die onlangs na vele jaren afscheid heeft genomen van ons comité. Hij heeft ontzettend veel betekend voor de Dodenherdenking in onze gemeente en Winssen in het bijzonder. Ook langs deze weg willen we Ard hier hartelijk voor danken!

Wat niet zal ontbreken tijdens de Dodenherdenking is het moment dat Leo en kleinzoon Bart van Beuningen de taptoe zullen spelen. Bart heeft, mede voor deze bijdrage, onlangs een Jeugdlintje in ontvangst mogen nemen uit handen van Burgemeester Bergman. Een zeer terechte waardering voor onze jonge en betrokken dorpsgenoot.

Zoals gezegd zal de herdenking plaatsvinden op **woensdag 4 mei** en de aanvangstijd is **11:30 uur**. Wij hopen dat de weergoden ons goed gezind zijn en de ceremonie plaats kan vinden in de buitenlucht bij ons oorlogsmonument aan het 'Admiraal van Ghentplein'. In geval van slecht weer hebben we de mogelijkheid om uit te wijken naar ontmoetingscentrum de Paulus. Gedurende deze herdenking zullen er enkele (jonge) sprekers zijn en zullen de Winssense oorlogsslachtoffers op een waardige en persoonlijke wijze worden herdacht.

Wij hopen u bij deze Dodenherdenking, wat ieder jaar weer een bijzonder moment is, te mogen verwelkomen!

4 & 5 Mei Comité Winssen

Toneelvereniging Plankenkoorts speelt 'De vrouw van het meer' op 20-21-22 mei in Winssen

In 'De vrouw van het meer' strijken we neer in een dorpje in het Merendistrict van Engeland. Een dorp waar iedereen elkaar kent en verhalen als een lopend vuurtje rond gaan. Kunstschilder James Arnold, zijn vrouw Fiona en hun dochter Joyce wonen al ruim 20 jaar in het dorp.

Op een dag verschijnt in het plaatselijke café de geestverschijning van 'De vrouw van het meer'. Buurvrouw Evelyn Wooters zegt dat dit volgens de eeuwenoude legende maar een ding kan betekenen: er is onheil opkomst. James gelooft er niets van, maar dan krijgt Evelyn misschien toch gelijk. Joyce's school zegt dat haar geboorteakte niet klopt, er staat een mysterieuze man uit Londen op de stoep en tot overmaat van ramp rijdt Fiona haar auto het meer in en is zij nergens te vinden. Reden genoeg voor paniek. Als de Londense Morton dan ook nog beweerd dat niet alles in het dorpje is wat het lijkt, wordt het Joyce, James en Evelyn bijna te veel. Loopt het met een sisser af of krijgt Morton gelijk en is er iets niet pluis?

Kom het zelf zien op 20, 21 of 22 mei in de Paulus in Winssen.

Kaartjes à 12 euro zijn te koop vanaf 1 mei via

<http://www.toneelverenigingplankenkoorts.nl> of via 0487-525204

'T roer(t) om

Zoals onze voorzitter in de vorige Cirkel al aankondigde, heeft Seniorenvereniging Winssen het plan opgevat om op elke laatste dinsdag van de maand, behalve de maanden juli en december, onder de naam **'t Roer(t) om**, een of meerdere wisselende activiteiten te organiseren en een zelf gekookte maaltijd. We hebben 8 zeer enthousiaste vrijwilligers gevonden die de organisatie hiervan op zich gaan nemen. Voorlopig is dit alleen voor ónze leden. Wie weet kunnen in de toekomst ook leden van andere Seniorenverenigingen in de gemeente deelnemen, maar dat zullen we t.z.t. wel aangeven. De eerste keer dat deze activiteiten plaatsvinden is op dinsdag 26 april 2022. Wat gaat er deze dinsdag gebeuren?



Tussen 14.00 uur en 16.30 uur worden er films getoond over Winssen vanaf de 60er jaren. Ondertussen wordt er een Chinese maaltijd gekookt. Tussen 17.00 uur en 18.30 uur wordt er gegeten. Men kan zich voor beide activiteiten of voor elke activiteit afzonderlijk opgeven via de mail:

theareijers2@hotmail.com.

De kosten voor het kijken van de films zijn € 6,00 p.p., inclusief 1 kopje koffie/thee en popcorn en voor de Chinese maaltijd €12,50 p.p. Het maximaal aantal deelnemers voor de maaltijd is 20. Men kan zich opgeven tot uiterlijk 19 april 2022.

Via onze Website www.seniorenwinssen.nl zullen we maandelijks de activiteiten en het menu aankondigen. Uiteraard hopen we op veel belangstelling van onze leden.

Het Bestuur en de Vrijwilligers.

Activiteiten in het Cultuurkerkje

In april zijn er twee exposities in het Cultuurkerkje, Notaris Roesstraat 11
Te Winssen

1: Zonde(r)lingen en andere artefacten uit Lapland

In het weekend van 16 en 17 april is dat een expositie van Miranda Vissers. Miranda vond een paar jaar geleden een aantal bonthoeden in een kringloopwinkel in Fins Lapland. En dat werd vanzelf een verzameling. Het kopen en dragen van bonthoeden wordt bijna niet meer gedaan vanwege dierenwelzijn enzo, maar toch vindt Miranda weggooien nog steeds “zonde”.

Zo is het idee ontstaan om doormiddel van de bonthoeden de zeven zonden uit te gaan beelden. Elke hoed verbeeldt één zonde, en krijgt de Latijnse naam voor deze zonde. Samen heten ze Zonde(r)lingen. De zeven zonden zijn IJdelheid, Lust, Luiheid, Woede, Gulzigheid, Hebzucht en Jaloezie. Doormiddel van diverse toevoegingen worden de eigenschappen die bij een zonde horen uitvergroet.

In deze tentoonstelling zijn naast de Zonde(r)lingen ook andere werkstukken te zien die zijn geïnspireerd op de natuur in Lapland of daarvandaan zijn meegenomen.

2: Schilderij aan de muur, Winssen meer natuur

In de weekends daarna, dus 23-24 april en 30 april – 1 mei is er een expositie van de schilderijen van Nettie Verheijen – Reijnders. Zij is overleden in 2018 en haar 2 dochters verkopen de bloemstillevens die hun moeder heeft gemaakt. Geïnspireerd door de schoonheid van de natuur maakte Nettie veel prachtige, kleurrijke kunstwerken. Naturis Artis Magistra ofwel de natuur is de leermeesteres van de kunst. De dochters verkopen de schilderijen van hun moeder en laten nu, andersom, de natuur profiteren van de kunst.

Het leuke van deze expositie is namelijk dat de netto opbrengst van de schilderijen naar twee groene, lokale goede doelen in Winssen gaan, namelijk het klompenpad en de dorpsboomgaard.

Het Cultuurkerkje is open op zaterdag en zondag in de genoemde weekends van 11.00 tot 16.00 uur.

De dochters van Netty, Jeannette en Carolien, heten u dan van harte welkom.

Op de website van het Cultuurkerkje is meer informatie plus foto's te vinden over beide exposities. Ga daarvoor naar www.cultuurkerkjewinssen.nl

Dansavond Koninklijke Fanfare U.L.T.O. Winssen-Ewijk

Iedere tweede zaterdag van de maand vindt in het ULTO-muziekcentrum aan de Notaris Stephanus Roesstraat 3 te Winssen een dansavond plaats. Door een DJ worden echte dansnummers gedraaid, zo komen bijvoorbeeld Veleta, Wals, Foxtrot en Tango voorbij. Voor de echte dansliefhebber een ware belevens dus.

De dansavonden beginnen om 20.00 uur en eindigen om 24.00 uur. De entree is €3,00 inclusief diverse gratis hapjes gedurende de avond. In verband met Covid-19 hebben de dansavonden geen doorgang kunnen vinden, maar wij willen deze toch weer gaan opstarten. Tot aan de zomer zullen er nog 4 dansavonden gehouden worden, deze vinden plaats op 9 april, 14 mei, 11 juni en 9 juli. Wij hopen van harte u op deze avond te mogen begroeten.



DEZE MAAND IN ONZE KERKEN		H. Cornelius Beuningen			H. Andreas Weurt		
datum	"feest"	tijd	pastor	"koor"	tijd	pastor	"koor"
za 26 mrt	4e zondag 40-dagentijd	19:00	em. past. Ton van Balveren	Liturgisch Gemengd Koor			
zo 27 mrt		10:00	em. past. Ton van Balveren	De Schola	10:00	em past. Jan de Waal	Andreas Koor
za 2 apr	5e zondag 40-dagentijd	19:30	Stabat Mater (viering vervalt)	Octime			
zo 3 apr		10:00	pastoor Ruud Roefs	JCH Grave			
za 9 apr	Palmzondag	19:00	pastoor Ruud Roefs	Marieke & André			
zo 10 apr		10:00	Voorstellen Communicanten pastoor Ruud Roefs, diaken Roman Gruijters	de Stuitenballen	10:00	em past. Jan de Waal	Andreas Koor
wo 13 apr		15:30	Seniorenviering pastoor Ruud Roefs, diaken Roman Gruijters	Marieke v.d. Ven			
do 14 apr	Witte Donderdag	19:00	pastoor Ruud Roefs, diaken Roman Gruijters	Liturgisch Gemengd Koor			
vr 15 apr	Goede Vrijdag	15:00	pastoor Ruud Roefs	Schola	15:00	em. past. Jan de Waal, pater Ton Bun	Andreas Koor
		19:00	pastoor Ruud Roefs	Komore			
za 16 apr	Pasen	21:00	pastoor Ruud Roefs, diaken Roman Gruijters	Komore	20:00	em. past. Jan de Waal	Andreas Koor
zo 17 apr		10:00	em. past. Ton van Balveren	Liturgisch Gemengd Koor	10:00	pastoor Ruud Roefs, em. past. Jan de Waal	Our Choice
ma 18 apr	Tweede Paaasdag	10:00	pastoor Ruud Roefs	Cor Auwerda			
za 23 apr	2e zondag van Pasen	19:00	WoCo	Marieke v.d. Ven			
zo 24 apr		10:00	WoCo		10:00	em past. Jan de Waal	Schola Cantorum Andree
za 30 apr	3e zondag van Pasen	19:00	pastoor Ruud Roefs	Liturgisch Gemengd Koor			
zo 1 mei		10:00	pastoor Ruud Roefs	Octime (o.v.b.)	10:00	em past. Jan de Waal	Andreas Koor
za 7 mei	4e zondag van Pasen (Moederdag)	19:00	pastoor Ruud Roefs	Komore			
zo 8 mei		10:00	pastoor Ruud Roefs	Liturgisch Gemengd Koor	10:00	WoCo	Our Choice
za 14 mei	5e zondag van Pasen	19:00	WoCo				
zo 15 mei		10:00	WoCo		10:00	pastoor Ruud Roefs	Andreas Koor
za 21 mei	6e zondag van Pasen	19:00	Vormselviering met mgr. R. Mutsaerts, pastoor Ruud Roefs, diaken Roman Gruijters	Our Choice			
zo 22 mei		10:00	pastoor Ruud Roefs	Liturgisch Gemengd Koor	10:00	em. past. Ton van Balveren	Andreas Koor

Voor de laatste wijzigingen in dit schema: raadpleeg de website!



Kort kort kort

Winssen is weer in het nieuws geweest met het volgende artikel:

Bouwplan tast groene hart Winssen aan

In de Gelderlander van zaterdag 22 januari jl. een grote luchtfoto van de locatie aan de Leegstraat waar 5 levensloopbestendige woningen zijn gepland met op de achtergrond de kerk en de oude toren. Op de plek van de jongensschool van Winssen willen 5 echtparen 5 levensloopbestendige woningen bouwen via een CPO-project. Maar er zijn tegenstanders die problemen hebben met de aantasting van het groene hart van Winssen. Zij hebben protest aangetekend tegen het bestemmingsplan vanwege de aantasting van het groene hart en zij verwijzen ook naar een structuurvisie uit 2012 waarin het behoud van het groene hart benoemd staat.

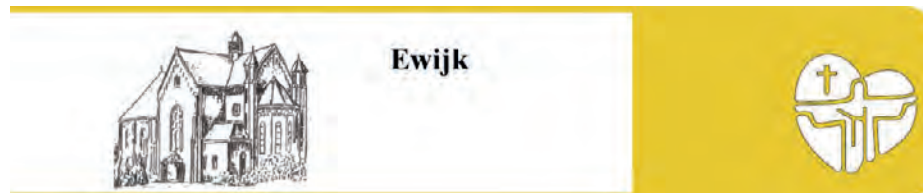
Winssen - Muziekdag in Cultuurkerkje. In de krant van 10 februari jl. de mededeling dat het kamerkoor ZingYES op 20 februari een optreden verzorgt in het cultuurkerkje aan de Notarus Stephanus Roesstraat. Dit is van Italiaanse aria's, Sibelius, Gjeilo tot musical en pop.

Jeugdlintjes voor vijf Beuningse buitengewone helden!

Burgemeester Daphne Bergman verraste vrijdag 25 februari vijf Beuningse Buitengewone helden met een jeugdlintje. Dat zijn: Anniek de Waal, Debby Gerrits, Lars Willems en Matthijs Hock allen uit Ewijk en Bart van Beuningen.

Bart van Beuningen werd samen met de 4 anderen met een smoesje naar het gemeentehuis gelokt. Zij kregen allen een lintje omdat zij zich op een bijzondere manier inzetten voor onze samenleving. Bart is al jarenlang betrokken bij de dodenherdenking op 4 mei in Winssen. De eerste jaren als lid van Scouting Winssen en de laatste twee jaren als trompettist. Hij wilde graag in de voetsporen treden van zijn opa en speelt nu dus twee jaar samen met opa Leo de traditionele 'taptoe'. Bart levert een mooie bijdrage aan de viering op 4 mei. Door zijn inzet is de herdenking veilig gesteld.

Bart namens alle Winssenaren allen van harte gefeliciteerd!!!



Herdenking oorlogsslachtoffers Ewijk op 4 mei 2022

Zoals het er nu voor staat kunnen we op 4 mei a.s. de slachtoffers van de 2^e Wereldoorlog weer herdenken. De afgelopen jaren was dat i.v.m. de Coronapandemie niet mogelijk. Gelijkijdig hopen we dat de verschrikkelijke oorlog in Oekraïne niet opnieuw roet in het eten gooit voor de aanstaande herdenking. De herdenking vindt plaats op het kerkplein bij de voormalige kerk van Ewijk en vangt om 14.00 uur aan.

De laatste jaren van de herdenking mochten wij als Comité telkens zo'n 120 gasten verwelkomen, waar wij ook nu op rekenen. Medewerking bij de herdenking wordt verleend door het Gemengd Liturgisch koor en het koor Sursum Corda uit Ewijk. Verder is de basisschool De Reuzepas en Scouting Ewijk van de partij. Tijdens deze herdenking zal het woord gevoerd worden door onze burgemeester Daphne Bergman en Marieke Marcusse directeur van basisschool De Reuzepas met aansluitend enkele gedichten door leerlingen van de basisschool. Genodigden zijn o.m. de families van de oorlogsslachtoffers, emeritus pastor Jan de Waal en pastor Ruud Roefs, de Stichting Historisch Besef te Beuningen en vertegenwoordigers van de Market Garden groep. Graag hopen wij u te mogen begroeten bij deze herdenking, u bent van harte welkom.

Namens het Comité 4/5 mei Ewijk
Toon Reuvers

De Kerkbeschildering te Ewijk

Tijdens het opruimen van onze pastorie in Ewijk kom ik mooie spullen tegen maar ook wat documenten, een ervan vind ik in een kistje waarin een krantenknipsel is van een verslaggever die een verhaal vertelt over de kerkschildering van onze kerk. Toen ik dit las dacht ik, dit tafereel in ons



priesterkoor en kapel moet mijn leeftijdsgenoten en diegene die ouder zijn dan ik, nog op hun netvlies hebben staan. Daarom denk ik dat dit schrijven een stukje nostalgie is die ik niet voor jullie wil onthouden.

Ik beschrijf precies zoals deze het verwoord, in zijn tijd “oud Hollands”, niet wetend welke krant, in Oktober 1930 door J. Cr.

Arno Spin

Nog niet zoo lang geleden is er te Ewijk een nieuwe kerk gebouwd. Aan den heer Gerard Jacobs uit Vierlingsbeek werd daarna opgedragen deze kerk van schilderingen te voorzien. Het lijkt ons wel interessant, deze kerkbeschildering aan een kleine beschouwing te onderwerpen. Het komt nog wel eens voor, dat een religieus artist zeer wordt gehinderd door den bouw van de kerk. Zoo legde b.v. de cenaculum kerk van de H. Landstichting aan Piet Gerrits bij zijn beschildering menig probleem op. Met moeilijkheden van dezen aard heeft de heer Jacobs niet te kampen gehad. Het heiligdom heeft een geheel normale bouw en voor het soort tafereelen, waarin de schilder zich het sterkst gevoelt, leent het zich zelfs opvallend goed.

In de koepel boven het altaar ziet men den Christus, die aan het volk de H. Hostie toont. Deze geheele figuur geeft in het kort de samenvatting van de gevoelenreeks, waarover de schilder beschikt. Op de breede schouders rust een koninklijk roode mantel. De oogen staren voor zich uit. De geheele houding geeft zachtheid en tegemoetkomendheid weer. Er is een opvallende harmonie van kleuren. De figuur is omringd door een nimbus, die zich in steeds andere concentrische cirkels voortzet tot buiten de grenzen van het beschilderde vlak. Voor dezen nimbus zijn Engelen aangebracht in twee rijen. Het is alsof de heer Jacobs hier de leer van de scholastiek, dat in elk engelen-individu de soort is uitgeput, wil weergeven.

De figuren tenminste lijken, nader beschouwd, heelemaal niet op elkander. De eene bidt, de andere zingt, een derde staart verbaast omhoog. Aan de randen zijn ornamentieke bladmotieven aangebracht, die een geschikte afsluiting vormen voor het geheel. Een opvallende originaliteit is nog dit. Van de Engelen, die het dichtsbij den Christus Eucharisticus staan, houden twee een witte doek vast. Op die manier localiseert hij een hemelsche entourage, (nimbus, engelen) in een actie uit de op aarde levende strijdende kerk. De ramen onder de boog zijn omringd met groote nageschilderde marmerblokken:

de tusschen-vlakken onder en boven zijn met verschillende louter decoratieve motieven afgesloten, terwijl binnen-in de verschillende soorten van offers staan gesymboliseerd en wel in dezer voege. Aan de linkerzijde staan in medaillon Melchisedech en Jacob. In de twee opeenvolgende vlakken Melchisedech's dankoffer, bestaande uit brood en wijn en Jacob's aanbiddingsoffer, verzinnebeeld in den steen op de plaats, die hij Bethel noemde, waarboven een hand de olie uitgiet.

De rechterzijde draagt in het medaillon de beeltenis van Aäron en Elias met de twee andere soorten van offers in de wegende vlakken gesymboliseerd: die zondebok van de woestijnjoden als symbool van het zoenoffer en een door Elias geslachte en door het hemelvuur verteerd wordende os als zinnebeeld van het smeekoffer. Er is voorts in het priesterkoor rechts nog een interessant ampullenhoekje, waarin men den korenaar en den kelk ziet tegen een Pruisisch blauwe achtergrond en in een paarsen rand. Twee blanke duifjes zitten op den rand van de kelk. Achter het altaar is een kleed nageschilderd. Meer naar voren heeft men links boven twee voorstellingen, die de aanvaarding van het offer, dat op het altaar wordt voltrokken en achter het altaar voorafgebeeld. Het is dan allereerst de persoon van Christus, die in het hofken van Oliveten den kelk aanvaard uit de handen van Zijn Vader en daarnaast Abraham, die op zijne wijze een heroiek offer bracht, zooals van hem geëist werd. Dan is er nog een klein zij-kapelletje. In de muurvlakken aan den ingang komen geen nieuwe gedachten naar voren. Doch in het kapelletje schilderde Jacobs een zeer mooi kruis. Hier is eigenlijk een zuster-kapelletje, waar de zusters Franciscanessen gewend zijn haar gebeden te verrichten.

Het kruis past daar uitstekend in, en dwingt tot bidden. Wij meenen, dat hier de schilder, wat de juiste uitdrukking eener individueele emotie aangaat, zijn beste momenten getroffen heeft. Aan den achterkant van het zusterkapelletje is een H. Franciscus afgebeeld en mediteerende houding. De decoraties, waarover wij reeds spraken, die n.l. boven de ingangen van het kapelletje zijn wat zwak. De uitgebeelde passiebloem sluit zich aan bij het geheele interieur, dat wij zoeven beschreven.

Dan zijn er nog twee zij-altaren. Links het altaar van de Moeder Gods als Troosteres der bedrukten. Op een groote vorstelijke bank ligt een rood kussen. De Moeder Gods staat met den goddelijken bambino rechtop voor die bank. Uit heel haar houding en gelaatsuitdrukking spreekt mededoogen en

goedgunstigheid. Voor haar knielen verschillende typen van treurenden. Het geheele tafereel getuigt van een warm invoelen. Boven hangt een rij Engelen in wolkjes. Zij strooien rozen en balsem naar de treurenden op de aarde. Beneden komt een decoratief kleed, zooals bij het groote altaar. Aan de rechterzijde wordt de H. Joseph afgebeeld als beschermer der huisgezinnen. De opvatting heeft eenige gelijkenis met die van het Maria altaar, doch zij is nog niet uitgewerkt. Wat moet men nu over het algemeen van de werkelijk artistieke waarde van deze beschildering zeggen? Vooreerst dit. De groote kracht van den schilder is, dat hij zich niet overschat. Hij weet, wat hij doen kan en hij weet, wat hij laten moet. Daarom is hij ook steeds het beste, als hij eenvoudig blijft, zooals wij reeds opmerkten ten aanzien van het kruis in de kapel. Ook in de grootere en grootsch opgevatte tafereelen blijft het eenvoudigste het beste. Men kan het zien aan het min of meer huishoudelijke van de expresse der Engelen in het Eucharistisch hemelhof, die b.v. vooral op den voorgrond treedt in de ongepolijste houding dezer figuren.

Het blijkt ook uit de ongedwongen uitdrukking van kinderlijk vertrouwen, de hulpbehoevendheid der smeekelingen rondom de Troosteres der bedrukten. Dan is er een zekere originaliteit niet te miskennen. De schilder repeteerde zich zelven niet. Hij werkt ook niet met gestadig wederkeerde trucs. Maar langzamerhand voortwerkende geeft hij aan elk zijner creaties de kleine variaties, die hij op dat oogenblik wenschelijk acht. Deze liggen nooit in groote dingen, maar aan de houding van een hand bijvoorbeeld en dergelijke meest ondergeschikte bijzonderheden. Zooals de beste werkers hun fouten hebben, zoo heeft ook dit werk wel eenige zwakke plaatsen. En her eerste is wel het ontbreken van alle heftigheid. We weten wel, dat alles harmonisch samenhangt, maar zou die samenhang verloren zijn gegaan, indien men ergens meer emotievolle worsteling had gezien? Zou de verrichting der Engelen niet met wat sterker opwaartsche drang kunnen gepaard gaan en de droefheid der treurenden niet met wat heftiger nood naar verlichting? zou de schilder ook niet wat krachtiger tegenstelling van kleurtonaliteit hebben kunnen brengen of wat stappender rythme van lijnen, of wat sterker beschrijving van kontoeren? Er is hier zoo weinig wat verrast: er is hier zoo weinig wat verbaast; wat ons vragen doet stellen wat ons probleem oplegt. Deze gebreken zij echter niet van zoo'n heel groot gewicht, daar zij in de bestaande harmonie en de rustige vrede in enscenering en coloriet, die op zichzelf boeit, niet al te sterk

gevoeld worden.

Men voelt ze eerder wanneer men op het gezien reflecteert. Alles bijeen heeft G. Jacobs een aardig stuk werk geleverd. Het is voor Ewijk een heele aanwinst. Voor liefhebbers van kerkelijke kunst is het ook zeer nuttig om er eens heen te gaan. Men zal er allicht eenige nieuwe vues kunnen opdoen. Technisch blijft de schilder binnen het kader van het in dergelijke werken traditioneele. Hierdoor echter wordt niet de minste afbreuk gedaan aan de in sommige opzichte exceptioneele kwaliteiten van dit werk, die vooral liggen in de kunstkringen helaas nog veel te veel in vergetelheid verkeerende eenvoud. Vergeten wij toch niet dat menschen als Rembrandt van de bonbariekunst bij het voortschrijden hunner levensjaren terugkeerden naar het primitieve. Hetzelfde verschijnsel van een zich toenaderen naar het populaire heeft ook Bach getoond, toen hij bij voorkeur naar de kunst der eenvoudigen ging, om daar zijn hart op te halen aan de zuivere motieven van de volksche vinding. Iets dergelijks heeft Jacobs toch ook gedaan, zij het dan ook in een heel andere regio van denkbeelden en op een heel andere schaal van artisticeit.

Is dus de heer Jacobs met de beschildering van de kerk te Ewijk geslaagd? Wij meenen van ja. Want wat hij bedoelde is volgens zijn zuiverste emotie de volksdevotie in haar gevoeligste plekken te treffen.

En dit heeft hij gedaan. De schichten zijner artistenliefde gaan regelrecht naar het volkshart.

En daarmee heeft hij iets zeer verhevens bereikt.

Oktober 1930 J. Cr



Lente

Een lange corona-winter hebben we er op moeten wachten, de oorlog woedt in Europa na ruim 75 jaar en Global Warming bedreigt de aarde, maar de lente is volop in aantocht.

De eerste warme zonnestralen kriebelen je kruin. De kracht van de zon neemt weer toe. Diezelfde kracht doet een in een lange winter gekrompen schuurdeur weer klemmen. Dat dan weer wel. Maar verder lacht het lieve leventje je toe. De sneeuwkllokjes en de krokusjes zijn weer vroeg dit jaar. De wilde eenden zoeken een partner op om getweeën een liefdes paartje te vormen. Een nestje te bouwen. Futen beginnen voorzichtig aan hun paringsdans. Bloemen komen wonderlijk uit de grond gekropen. De bomen krijgen weer blad dat ruist in een zachte bries. De eerste lammetjes laten zich springend en dartelend zien als ze zich in de zonnestralen koesteren in het bijzijn van de hun nog verzorgende moeder. De lente is volop in aantocht.

En ik? De warme winterjas en dito sjaal berg ik veilig op voor een gebruik veel later in het jaar. Warme truien worden diep weggelegd in een kast, die daar voor gereserveerd is. In een luchtig lentejasje begeef ik me naar buiten om in de zalige zon mee te dansen op het ritme van de natuur. Zie hoe die ontluikt in een enthousiasme van een jubelende schaatser die pas nog op de Olympische Winterspelen goud heeft gewonnen. De lente is volop in aantocht. De mensen doen mee met de lente en duiken en masse de tuin in om die gereed te maken voor een seizoen vol pracht en natuurlijke praal. De een pakt het nog grootser aan dan de ander, maar er is geen na-ijver. Integendeel, men maakt op tijd buiten een praatje en bewondert elkaars tuintje in een seizoen, dat bulkt van vrolijkheid en levendigheid. De mensen nemen dat over en de levenslust druipt er vanaf. De lente is volop in aantocht.

Ik steek de kop niet in het zand als ik hiervan geniet. Integendeel, ik ben me bewust van de bedreigingen die ons boven het hoofd hangen en pessimisten hou je altijd. Maar God laat ons ieder jaar weer zien dat er lentehoop is. Zijn schepping is een onverklaarbaar gegeven, waar we met zijn allen van mogen genieten. In het besef dat we rentmeester zijn, moeten we Gods schepping koesteren. Laten we dat dan ook doen. Een nieuwe lente is dan volop in aantocht.

Theo Coenders

Gevraagd

Een vrijwilliger voor de bezorging van de Rondom voor de Fagot. Je kunt hiervoor bellen of een briefje in de bus stoppen bij Dien van Rens, pastoor Hootsmansstraat 18, 6644 CD Ewijk. Tel. 0487-521467.

Wij bedanken Agnes Klaassen voor de jarenlange bezorging van de Rondom en wensen haar heel veel sterkte met het grote verlies van haar man. Rina Boerakker wensen wij heel veel beterschap.

De redactie

Vrijwilligersfeest Ewijk

Nadat het – vanwege de coronapandemie – al verschillende malen moest worden uitgesteld, lijkt het er nu zowaar van te gaan komen: een feestavond, speciaal voor de vrijwilligers van de geloofsgemeenschap Ewijk, toegezegd bij gelegenheid van de sluiting van de kerk van de H. Johannes de Doper!

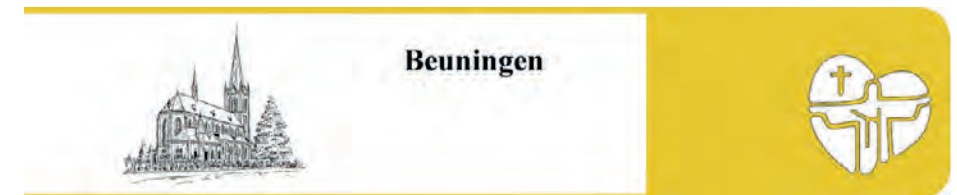
De datum is nu vastgesteld op zaterdag 26 juni aanstaande – en de bijeenkomst duurt van 20.00 tot 23.00 uur.

Naar een geschikte locatie wordt nog gezocht, maar het is verstandig om de datum nu alvast in uw agenda te noteren.

We houden u verder op de hoogte!

Met vriendelijke groet,

Parochiebestuur H. Johannes XXIII, contactraad Ewijk



Opnieuw een bijzonder concert van Barokensemble Octime

Inmiddels is het in onze parochie een vertrouwd gezicht geworden: Barokensemble 'Octime'. Octime heeft in de afgelopen twee jaar – alle coronamaatregelen ten spijt – al enkele prachtige concerten gegeven in de

Corneliuskerk te Beuningen, een kerk met een puike akoestiek die de muziek en de zang van Octime volledig tot hun recht doet komen.

Op de website van Octime lezen we: 'OCTIME vertelt ieder jaar op expressieve en ingetogen wijze een nieuw muzikaal verhaal, waarbij de authentieke uitvoeringspraktijk voorop staat. Het ensemble speelt op authentieke instrumenten. De Barokperiode (1600-1750) is de tijd van het ontstaan van de opera, cantate en sonate. OCTIME neemt graag deze hele periode onder de loep en biedt u daarmee een kijkje in de schatkamer van deze muziek.' En daarmee is geen woord te veel gezegd.

Een van de pareltjes uit deze schatkamer is het 'Stabat Mater' van de Italiaanse componist Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736). Deze beroemde compositie beschrijft het lijden van de gekruisigde Jezus, gezien door de ogen van zijn moeder, staande onder het kruis. Een stuk dat in deze veertigdagentijd dus volledig op zijn plaats is, en we zijn dan ook verheugd u te kunnen meedelen dat Octime dit meesterwerk op zaterdag 2 april aanstaande in de Corneliuskerk ten gehore zal brengen.

Het 'Stabat Mater' zal worden voorafgegaan door drie instrumentale stukken: Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704), Mensa sonore – Jean-Marie Leclair (1697-1764), Chaconne – Giovanni Paolo Cima (1570-1622), Sonata a violino e orgue.

U bent van harte genodigd – en neem gerust familie en vrienden met u mee!

De toegang is gratis.

Na afloop zal er – zoals te doen gebruikelijk – een collecte bij de deur worden gehouden. Uw **(vrijwillige) bijdrage** is zeer welkom. Goed om te weten wellicht dat Octime besloten heeft de opbrengst van deze collecte geheel ten goede te doen komen aan **de opvang van de talloze vluchtelingen uit Oekraïne**. Een prachtig gebaar dat hopelijk op uw sympathie mag rekenen!

Nog even in het kort: Concert Barokensemble 'Octime'

Waar? In de Corneliuskerk te Beuningen. Wanneer? Zaterdag 2 april 2022.

Hoe laat? Aanvang 19.30 uur. Entree: gratis.

Een vrijwillige bijdrage na afloop is welkom.

Passieconcert op zondag 10 april 2022

“Ich will hier bei dir stehen”:

Kamerkoor Muzimare geeft weer een passieconcert

Op Palmzondag, zondag 10 april aanstaande geeft Kamerkoor Muzimare om 15.00 uur een passieconcert in onze Corneliuskerk. Organist is Tommy van Doorn. Het geheel staat onder leiding van Sophia Brink. De entree is gratis. Uw vrijwillige bijdrage achteraf in de mandjes wordt zeer op prijs gesteld.

Concerten met een verhaal

Kamerkoor Muzimare is in haar ruim 25-jarig bestaan uitgegroeid tot een in alle opzichten mooi uitgebalanceerd koor van geoefende amateurzangers. Het koor zingt zowel profane als religieuze muziek en is er trots op dat het regelmatig muziek zingt die nog weinig bekend is bij de luisteraars. Dankzij grote inzet van de zangers kan tijdens de repetities veel aandacht besteed worden aan de muziek en tekst achter de noten. Zo heeft het koor door de jaren heen een bijzondere en intense wijze van uitvoeren bereikt, waarmee het een groeiend publiek op diverse locaties steeds weer aangenaam verrast. Een concert van Kamerkoor Muzimare heeft altijd een verhaal en neemt de luisteraar mee op een muzikale reis.

Zo ook tijdens dit concert waarin het koor in muziek van uiteenlopende componisten een verhaal van lijden en sterven bezingt, van verslagen worden en de dood verslaan. We zingen, totdat we al het licht van Pasen weer mogen ervaren.

Het verhaal van dit aangrijpende Passieconcert

De intocht in Jeruzalem is glorieus, maar al snel begint een wrede lijdensweg. Op Goede Vrijdag wordt Jezus gekruisigd op Golgotha, de Schedelplaats. We horen zijn beklag “*Mijn volk, wat heb ik u misdaan?!*” en antwoorden alleen “*ontferm U over ons*”. Dan bezingen we zijn laatste uren en zijn sterven waarna duisternis over heel het land valt.

Bij het kruis staat ook Maria, de moeder van Jezus. Ze huilt bittere tranen om de dood van haar zoon, haar enige kind. We vertellen de wereld over haar verdriet “*Stabat mater dolorosa!*”. Wie voelt geen tranen bij het zien van een droeve moeder bij haar kind? Of bij het horen van een stervende die om bijstand vraagt?



Met de dood aan het kruis is alles volbracht. We kijken voorzichtig op en zien de wereld langzaam weer groen worden. Spoedig is overal het Leven te zien. Dood en leven, ze komen en gaan. Dankzij de verrijzenis van Christus zullen we weer ontwaken. Gaan we dan samen met Maria en haar metgezellen naar het lege graf, *“Hallelujah!”*.

Dit oude verhaal van lijden en sterven is tegelijk zo eigentijds, in de wereld om ons heen en in onze eigen kleine wereld. Ruim 2 jaar geleden gaf Muzimare het laatste concert. Vlak na Kerstmis 2019 konden we nog niet vermoeden wat ons te wachten zou staan. De wereld heeft zwaar geleden onder de gevolgen van een enorme pandemie en toen deze eindelijk bijna ten einde leek volgde een gruwelijke oorlog. En ook in het persoonlijk leven kregen velen flink wat te verduren. Met het passie- en Paasverhaal in ons hoofd en hart willen we proberen elkaar nabij te zijn en te blijven, hoe moeilijk dat soms ook is, *“Ich will hier bei dir stehen”*.

Prachtige muziek en teksten voor iedereen die de Goede Week wil beleven, voor iedereen die houdt van mooie, intens uitgevoerde koormuziek. Van harte aanbevolen!

Pelgrimswandeling Veertigdagentijd

Komore heeft het initiatief genomen om vanuit de Corneliuskerk een pelgrimswandeling op te zetten. Het thema van de wandeling is "Onzichtbare draden van verbondenheid", met als onderliggend thema "Samen weer in beweging komen". Teksten om te lezen die ons aan het denken zetten, momenten van stilte en gesprek, wandelen over wegen en paden in het oeverwalgebied en uiterwaarde. Allemaal ingrediënten voor een inspirerende ontmoeting met natuur, de medemens en God dan wel het goddelijke in je reisgezel en jezelf.

Op zondag 3 april omstreeks 15:00 uur organiseren we een pelgrimswandeling vanaf de Corneliuskerk. Alle parochianen zijn van harte uitgenodigd om aan deze wandeling deel te nemen, en niet-parochianen zijn natuurlijk ook van harte welkom om mee te lopen. De route heeft een lengte van zo'n 5,5 km. Is dit iets te hoog gegrepen dan kunt u ook in/rond de kerk een kortere wandeling

maken. Wij hopen op een grote opkomst, mooi wandelweer en vooral fijne onderlinge ontmoetingen.

In de vastentijd liggen achterin de Corneliuskerk een aantal pelgrimsboekjes met routebeschrijving. U kunt daarmee op eigen gelegenheid de komende weken deze pelgrimswandeling lopen. Als u het fijn vindt om met iemand anders op te lopen kunt u navraag doen bij de gastdame/gastheer in de open kerk. Deze zal dan uw naam en telefoonnummer noteren, of u de informatie geven die een ander geïnteresseerde heeft achtergelaten. In Weurt, Ewijk en Winssen zullen we ook exemplaren van het boekje neerleggen; u moet dan wel zelf een wandelroute uitstippelen.

Wij wensen u een inspirerende wandeling.

Herinneringen

Bij het huis van opa op het dorp was aan de achterzijde een groot kippenhok. Ik was klein voor mijn leeftijd en zal een jaar of vijf zijn geweest toen ik tijdens een logeerpartijtje tante mocht helpen met de kippen. We wilden een gekookt eitje bij het ontbijt dus moesten de eieren eerst geraapt worden. Een voor een mocht ik de eieren uit de nesten halen en voorzichtig in het mandje leggen.



Een van de kippen zat nog op het nest, tante zei dat ik het eitje wel onder die kip vandaan kon halen. Nou dat durfde ik echt niet want kip was enorm en ze kakelde verontwaardigd. Tante tilde de kip op en pakte het ei onder de kip vandaan en zette de kip weer terug. Daar was de kip het niet mee eens die wilde natuurlijk haar ei terug. Ze sprong van het nest af en holde recht op mij af. Help, dat was eng en de kip zo groot en alsof dat niet eng genoeg was kwam de haan ook nog eens aanhollen. Opa moest lachen toen ik hem vertelde dat tante mij moest redden van een boze kip en een nog bozere haan. Ik barstte in tranen uit want het was echt eng geweest. Opa troostte me door te zeggen dat die Barnevelders wel heel groot waren. Volgende keer moest ik maar eens bij mijn andere tante bij de krielkippen gaan kijken, die waren meer mijn maat.

D. Fuchten



Weurt



Dodenherdenking Weurt woensdag 4 mei 2022.

Na 2 jaar herdenken in stilte in verband met Corona, is er nu weer een Nationale Herdenking van alle burgers en militairen die in het Koninkrijk der Nederlanden of waar ook ter wereld zijn omgekomen sinds het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog, in oorlogssituaties en bij vredesoperaties. Juist deze dagen zeer actueel en dichtbij door de inval in Oekraïne. Speciaal herdenken wij de slachtoffers van oorlogsgeweld van wie de namen staan vermeld op het monument in het portaal van de Sint Andreaskerk in Weurt.



Deze herdenking vindt plaats op woensdag 4 mei a.s. om 10.00 uur in de kerk te Weurt. Wij willen U van harte uitnodigen om bij deze herdenking aanwezig te zijn.

Pastor Ruud Roefs en burgemeester Daphne Bergman houden een toespraak. Scouting Weurt legt bloemen bij de plaquette en bij het kindermonument op de begraafplaats. Het koor Our Choice zal tijdens deze herdenking de muziek verzorgen. Na de herdenking is er gelegenheid tot napraten met koffie/thee op de pastorie

Comité 4 - 5 mei.



Bijzonder concert 22 mei: "ECHO's VAN OVERAL"

wereldmuziekgroep R-CHESTRA



Op de valreep moest het concert dat op 28 november jl gepland was door de corona-maatregelen afgelast worden; het zat in het vat, is niet verzuurd en vindt nu plaats op zondag **22 mei om 15.00 u.** Dan verzorgt **R-chestra** een concert in de St-Andreaskerk te Weurt. Het concert staat in het

teken van vrijheid als ideaal- en basis voor de verbinding tussen de vele etniciteiten die de wereldbevolking kent. Tevens is het een illustratie van de hervonden vrijheid na een periode van beperkingen. Het zou een aambeeld kunnen zijn waarop de positieve elementen van de verschillende etniciteiten tot een eenheid gesmeed kan worden. Vooral nu de gigantische geopolitieke problemen ons boven het hoofd dreigen te stijgen is dit een sterk gevoelde behoefte. De St-Andreaskerk, rustiek gelegen aan de dijk in Weurt, is bij uitstek een plek die de ambiance biedt voor de muzikale uiting van dit ideaal.

Een kijkje in de muzikale werkplaats van de groep kunt U alvast vinden op: "R-CHESTRA" maakte vele concertreizen in binnen- en buitenland en verleende diverse malen haar medewerking aan t.v.- en radioprogramma's bij o.a. "Barend & Van Dorp", "Reiziger in Muziek", "Vrije Geluiden" en "De Wandelende Tak". De wereldomroep heeft CD's van de groep tot twee maal uitgeroepen tot de beste in de categorie wereldmuziek van Nederlandse bodem. De groep werkt regelmatig samen met gerenommeerde gast-musici uit landen over de gehele wereld. Een kijkje in de keuken? www.r-chestra.nl

Het concert is vrij van entree maar een vrijwillige bijdrage is welkom.



Engeltjesmarkt

Beste mensen, Op Eerste Pinksterdag zondag 5 juni, houden wij onze Engeltjesvoorjaarsmarkt. Er is van alles te koop voor groot en klein, dus voor elk wat wils. Ook onze snackhoek met een lekker bakje koffie en oma's soep is dan weer open. De markt is van 10:00 tot 16:00 uur.

De mensen van de Engeltjesmarkt, Pastoor vd Marckstraat 64 in Weurt
tel. 024 - 6772936

Het beeld van Judas in de vier Evangelies (deel 1)

Pasen nadert. Maar eerst krijgen we het passieverhaal te horen. Een belangrijke rol hierin is weggelegd voor Judas Iskariot, één van de Twaalf. Hem wordt verweten dat hij schuldig is aan de dood van Jezus. Vanaf het begin van het christendom wordt hij als verrader neergezet en hij krijgt een plaats in het diepste van de hel. Tegenwoordig wordt nog steeds gezegd 'hij is een Judas' als iemand 'verraad' heeft gepleegd. Maar wat zeggen de vier evangelies over hem?

In zes situaties komt de naam van Judas voor, bij: 1) de benoeming van de Twaalf, 2) de zalving in Betanië, 3) het Laatste Avondmaal, 4) de onderhandelingen met de hogepriesters, 5) de arrestatie van Jezus en 6) de dood van Judas. Om een beeld van Judas te krijgen, is het goed deze situaties op een tijdlijn te plaatsen: van het eerste (Marcus) tot het laatste evangelie (Johannes). Hiertussen ligt een verschil van ongeveer 70 jaar. Als we Marcus als uitgangspunt nemen, kunnen we zien wat de andere evangelisten hebben veranderd of toegevoegd. Vanwege plaatsgebrek wordt eerst aandacht geschonken aan de eerste drie situaties, de andere drie komen later aan bod.

1. De aanstelling van de Twaalf

Marcus, Matteüs en Lucas noemen de namen van apostelen die Jezus aanstelt. Als eerste wordt Petrus genoemd en als laatste Judas, met een toelichting. In Marcus: 'die Hem heeft uitgeleverd' (Mc 3:19), in Matteüs: 'die Hem zou uitleveren' (Mt. 10:4) en in Lucas 'die een verrader werd' (6: 16). Johannes geeft geen namenlijst, maar zegt tegen Petrus: 'Ik heb jullie alle twaalf uitgekozen, en toch is een van jullie een duivel. Hiermee doelde Hij op Jezus,

de zoon van Judas Iskariot, want hij, een van de twaalf, zou Hem uitleveren' (Jn. 6:70-71).

2. De zalving te Bethanië

Volgens Marcus bevond Jezus zich op de dag vóór het Joodse Paasfeest in het huis van Simon de melaatse. Een vrouw zalfde Jezus' hoofd met kostbare olie. Sommige aanwezigen ergerden zich over deze verkwisting. Zij vonden dat het geld beter besteed kon worden aan de armen (14: 3-5).

Matteüs heeft hetzelfde verhaal als Marcus. Maar hier ergerden zich de leerlingen van Jezus zich aan de verkwisting (Mt. 26: 6-10).

In Lucas was Jezus te gast in het huis van een farizeeër. Hier zalfde een zondares Jezus' voeten die nat werden door haar tranen. 'Ze droogde ze met haar haar, kuste ze en zalfde ze met olie' (Lc. 7:36-38). Hier geen reactie van de aanwezigen op de 'verkwisting'.

Bij *Johannes* was Jezus in het huis van Lazarus, Martha en Maria. Maria zalfde Jezus' voeten met kostbare olie en droogde ze af met haar haar. 'Judas Iskariot, een van de leerlingen, degene die Hem zou uitleveren, vroeg: 'Waarom is die olie niet voor driehonderd denarie verkocht om het geld aan de armen te geven? Dat zei hij niet omdat hij zich om de armen bekommerde – hij was een dief: hij beheerde de kas en stal er uit' (Jn. 12: 1-6). Alleen hier wordt Judas genoemd en neergezet als een dief en iemand die niets geeft om de armen.

3. Het Laatste Avondmaal

In Marcus: Op de avond van het Joodse Paasfeest zei Jezus 'Ik verzeker jullie: een van jullie, die met Mij eet, zal Mij uitleveren'. De bedroefde leerlingen vroegen Hem: 'Ik ben het toch niet?' Maar Hij zei tegen hen: "Het is een van jullie twaalf, die met Mij uit dezelfde schaal eet. Want de Mensenzoon zal heengaan zoals over Hem geschreven staat, maar wee de mens door wie de Mensenzoon uitgeleverd wordt: het zou beter voor hem zijn als hij nooit geboren was'. Jezus wees niemand aan en niemand reageerde. Hierna werd eucharistie gevierd (Mc. 14: 17-25).

In Matteüs ongeveer hetzelfde verhaal. Hier vroegen de leerlingen aan Jezus: 'Ik toch niet Heer?' Waarop Jezus antwoordde: 'Hij die tegelijk met Mij iets uit de schaal nam, die zal Mij uitleveren. De Mensenzoon zal heengaan zoals over



Hem geschreven staat'; gevolgd door 'wee de mens....'. Ook Judas vroeg: 'Ik ben het toch niet, rabbi?' Jezus antwoordde: 'Jij zegt het' (Mt. 26: 20-25). Niemand reageerde en de Twaalf vierde eucharistie.

In Lucas: Vóór het Laatste Avondmaal wordt gezegd dat de hogepriesters Jezus uit de weg wilden ruimen en hiervoor een gelegenheid zochten. 'Toen nam Satan bezit van Judas' en Judas ging onderhandelen met de hogepriesters om Hem uit te leveren (Lc. 22: 2-4). Tijdens het Avondmaal met eucharistie zei Jezus: 'Maar weet wel dat degene die Mij zal uitleveren samen met Mij aan deze tafel aanligt. Want de Mensenzoon moet heengaan zoals het voor Hem bepaald is; maar wee de mens die Hem zal uitleveren?' (Lc. 22: 21-22). Jezus wees Judas niet aan. De leerlingen vroegen zich af 'wie?', maar twisten onderling wie van hen de belangrijkste was' (Lc. 22: 14-20).

In Johannes: Na de voetwassing zei Jezus tegen zijn leerlingen; 'Jullie zijn dus rein – maar niet allemaal' Jezus wist wat Judas zou doen (Jn. 13: 10-11). Tijdens de maaltijd (geen eucharistieviering) zei Jezus: 'Werkelijk, Ik verzeker jullie, een van jullie zal mij uitleveren'. Op de vraag 'wie?', antwoordde Jezus: 'Degene aan wie Ik het stuk brood geef dat Ik nu in de schaal doop'. Jezus gaf het aan Judas. [Dit houdt in dat Judas naast of vlak bij Jezus zat om het brood aan te nemen wat wijst op een hoge positie]. 'Op dat moment nam Satan bezit van Judas. Jezus zei: 'Doe maar meteen wat je van plan bent'. Niemand begreep Jezus' bedoeling omdat Judas de kas beheerde en iets aan de armen ging geven. 'Judas nam het brood aan en ging meteen weg. Het was nacht' (Jn. 13: 21-30).

Er is een opgaande negatieve lijn. Marcus en Matteüs spreken over 'uitleveren'; Lucas noemt Judas een verrader en door de duivel bezeten; Johannes een dief die niet om de armen geeft en een duivel. Uit de verhalen blijkt dat Jezus voorkennis had van wat Judas zou doen en dat dit in de Schrift was voorgezegd. Enkele vragen: Waarom koos Jezus Judas uit als één van de Twaalf terwijl Hij wist dat hij Hem zou verraden? Is er een verschil tussen 'uitleveren' en 'verraden'? Was Judas een dief die uit de kas stal, terwijl hij bij het Laatste Avondmaal nog steeds de kas mocht beheren? Waarom reageren de discipelen niet als Jezus Judas heeft aangewezen? Als alles vooraf was beschikt, had Judas dan nog een keuze? Waarom mocht Judas deelnemen aan de eucharistie? (Wordt vervolgd)